



今年中西區聖安多尼學校的小記者們訪問了中文大學工程學院副院長(外務)、現任立法會議員黃錦輝教授,以及本港唯一一名女變臉大師韋飛雄師傅。黃錦輝教授由學者成為了立法會議員,除此之外,還身兼多個身份,多年來對科研發展以及社會貢獻良多。他在訪問中分享了自己對科研工作的看法,以及自己的研究範疇,並分享了分配時間的技巧等。韋飛雄師傅「巾幗不讓鬚眉」,憑著「吃得苦」的堅韌意志,打破「傳男不傳女」的傳統,成為了變臉大師。她分享了學變臉的點滴,以及變臉背後的奧秘。

黃錦輝教授

由學者變成議員 笑看人生

黃錦輝教授展現超大「反差萌」 說話非常幽默 對人和藹可親

【4A陳霽恩專訊】中文大學工程學院副院長(外務)、現任立法會議員黃錦輝教授,近日接受了小記者們訪問。黃錦輝教授第一眼看上去,可能會給人十分嚴肅和不苟言笑的感覺,但訪問期間,發現他原來非常幽默,而且和藹可親,說起話來也十分親切。

黃錦輝：元宇宙中會有我們的 「電子孖仔」在活動

【4C方蔚菱專訊】在黃教授的分享當中,令我最深刻的就是講解元宇宙的概念,在元宇宙中,我們會有一個在網絡世界的「分身」存在,如同我們的「電子孖仔」。「電子孖仔」代表着我們在網絡世界中活動,可以進行虛擬會議等,令我感到非常先進和神奇。

黃錦輝透過「香港人口多」 解釋信息解讀的奧妙

【5A高梓桐專訊】黃錦輝教授表示,在新冠疫情期間,大家都減少外出,包括老闆、員工等,因此便沒有商品和服務產出,經濟活動停頓,導

致很多店舖倒閉,所以也令經濟下降。在克服疫情後,政府發展「盛事經濟」,令更多人都開始了外出消費,也吸引更多遊客來港購物,希望促進本港經濟。

黃教授分享了自己的研究範疇集中於做軟件:自動讀信息、分解信息。例如:在「香港人口多」這句中,可分解成不同意思,可表示香港有很多人,也可解讀作香港人很「口多」。黃教授的分享有趣幽默,發人深省。

黃錦輝：香港專上教育高質素 5間大學位居全球一百強

【5B陳弘安專訊】黃教授在訪問期間,為我們解釋甚麼叫「自然語言處理」,這是屬於人工智能和語言學領域的分支學科,能讓電腦把輸入的語言變成有意思的符號和關係,然後根據目的再處理。黃教授認為一個人的能力有限,幸好有身後的團隊可以一同解決問題。

黃教授又提到,香港有五所大學位居全球一百強大學中,代表香港的大學有很好的質素。此外,香港在國際金融科技中心排名中,名列第四位,也是非常好的表現。黃教授也說內地的科學家多,令研發的新科技變多,有新科技就能方便人類生活。黃教授深信,香港也有很多科技人才,未來絕對可以追上內地的科技發展!



黃錦輝：首先把要做的工作完成 然後再去做自己想做的事情

【5B莫芷晴專訊】黃教授身兼多職，相信平日一定十分繁忙，那麼他是怎樣分配時間的呢？黃教授回應指，自己會首先把要做的東西做完，然後再去做自己想做的事情。他還很感恩，自己有一隊可靠的團隊，因為一個人是不可能把全部事情解決、做完，全靠團隊合作才能完成，這令我明白協作的重要性。



黃錦輝從小目標堅定 立志做科學家

【5C曾凌兒專訊】黃教授在自我介紹時提到：「我在小時候就立志做科學家，我長大後，主要修讀科學，如今我已經是科學家。其實小時候，我讀書不是很好，但現在也算取得了一些成就。」

我十分欣賞黃教授，因為他道出了一個道理：幼時在讀書方面稍遜，不代表長大後甚麼都做不了，只是潛能未發展。我們只要肯努力，而且有恆心，總有一天會成功。

黃錦輝研究自然語言 製作機器解讀訊息

【5C鄧睿昕專訊】黃教授指自己研究自然語言，需要製作出將不同的訊息讀出來的機器。他說製作這種機器時，要留意它讀得夠不夠清晰、能不能清楚地表達意思，並讓人們明白。他指當一句句子使用不同的分詞技巧去讀時，整句句子的意思會變得不一樣，這樣便會讓人們錯誤地解讀句子的意思，造成誤解。所以在製作機器和程式時，要注意讓它們怎樣去分詞，才能順利且清楚地表達意思。這令我明白到學習也要像黃教授一樣，要細心分析，才能避免錯誤。

黃錦輝成為學者是為了造福人群

【5B林希玥專訊】教授分享自己成為學者，是因為他覺得現有的科技難以解決糧食、安全等問題，所以他取得突破，解決這些問題，於是便投入科研工作中。我十分佩服黃教授，除了有造福人群的心，而且能付諸實行、身體力行，值得我們學習。

黃錦輝讚香港學生喜愛接觸新事物

【5C洪珮恩專訊】黃教授指香港學生在發展科研上有一定優勢，因為他們懂得思考如何解決問題，喜愛嘗試及接觸新事物。

黃錦輝：內地的AI發展 現時排全球第二

【5C譚梓朗專訊】被問到香港現時的創科發展與最先進國家的差距時，黃教授回答道：「香港的創科發展在世界上是比較前的，有五間大學是世界一百名以內了。」我再追問：「內地現時的科技發達到甚麼程度呢？」他繼續回答：「內地現在的科學家很多，而且國家投放了很多經費在AI發展中，所以國家的AI發展是世界第二名。」在訪問過程中，令我更了解國家的科研發展。

黃錦輝：香港從事科研工作 面對三大難題

【6A鐘采珊專訊】黃錦輝教授表示，香港做科研工作的其中一個困難是「沒地方」。他指因為香港地方少，租一個實驗室可能就要用很大筆錢，部分人未必能承擔租金，而沒地方進行科研。他指第二個困難是「沒工具」，因為現在一套可以做實驗的工具，可能比一間房的租金還貴，很多人也無法承擔，而且就算有一組完整的工具，也不能保證實驗一定成功，因為還要考慮不同的外在因素。他指第三個困難是「危險」，因為做科研時會有不少實驗，有時實驗會發生危險的意外，影響到自己。黃教授認為以上三個因素，都是在香港做科研工作遇到的主要困難。縱然面對不同困難，但黃教授仍堅持科研工作，為社會作出貢獻，這點令我十分感動。



黃錦輝
中文大學工程學院
副院長(外務)、
現任立法會議員





韋飛雄師傅

吃得苦 成就女變臉大師傳奇

韋飛雄：能吃苦的人
才有資格學變臉

【4A陳霈恩專訊】在今年3月，我訪問了香港唯一一位女變臉師韋飛雄師傅。韋飛雄師傅的父親是「國寶級變臉大師」韋瑞群師傅，他是首位將變臉絕技引入香港的人，更曾一口氣變出多達76張臉，打破健力士世界紀錄。

一開始，看到韋飛雄師傅時，她給人非常親切、和藹可親和幽默的感覺，在訪問時，我更發現韋飛雄師傅正正是這樣的。當天，她分享了很多關於學習變臉的經歷，我更得知韋飛雄師傅從香港遠走到四川，跟爸爸韋瑞群師傅的師叔拜師學藝。

韋飛雄師傅分享自己初出道時，曾在表演失手，當時她覺得自己像一個掉進泥氹後爬了上來的人，感到十分尷尬，卻要裝作若無其事地繼續表演。韋飛雄師傅又提到，如果有人想拜師學藝的話，就必須能吃苦，只要能吃苦的話，才算有一點點資格可以去拜師學變臉。

女變臉師韋飛雄不斷突破自我
一次又一次將個人變臉紀錄推高

【4C方蔚菱專訊】我人生的第一次訪問是訪問韋飛雄師傅，她年紀輕輕已經非常著名。在二零一零年，韋飛雄師傅和韋瑞群師傅一同被邀請到台灣做巡迴演出，期間他們應邀到台視綜藝節目《鑽石夜總會》中作突破性演出。韋飛雄師傅自己變出三十二張臉，打破當時自己及香港女變臉師

傅的變臉紀錄。及後她更在二零一一年的五月二日於香港的一個活動中，變出三十五張臉，再把之前紀錄推高，成為香港其中一名最受歡迎的變臉師。在二零一九年，韋飛雄師傅在香港賽區的變臉大賽、在美國舉行的世界變臉大賽，都曾得到金獎，而且在世界大賽中更是奪得全球總金獎。

韋飛雄師傅的工作室設在一幢新式工廠大廈內，那裏不算大，也不算小。我在她的工作室內能看到很多感謝狀、獎盃和來自不同國家的紀念品。韋飛雄師傅每聽完一個問題都會很認真回答，訪問的時間眨眼便過去。

韋飛雄：變臉的面譜有不同顏色
不同譜色和圖案代表不同的意思

【5A高梓桐專訊】韋飛雄師傅在訪問期間和我們分享了變臉的一些小知識，例如：變臉表演時常會出現張飛、關公等的中國傳統人物。她又指每次唱戲前，都有一系列的準備工作，例如：畫面譜，準備表演衣服等等。

韋飛雄師傅提到變臉用的面譜有不同顏色，如：黑色、粉色、紅色等等。不同的顏色，有不同的含意；例如：紫色表示孝順、藍色表示勇氣、綠色表示暴力，而金色和白銀表示神仙。韋飛雄師傅又指不同的譜色和圖案也有不同的意思，例如：猴臉是表示動物變出的精靈或神仙。因此，面譜其實可以看到角色不同的性格，也反映角色內心想法。聽了韋師傅的講解，令我獲益良多。

韋飛雄
女變臉大師



韋飛雄從表演失敗中醒悟 捨棄自滿心態成為變臉大師

【5B陳弘安專訊】韋飛雄師傅分享了自己初出茅廬的經歷，指剛開始學變臉的時候自覺很成功，因此有些自滿。但第一次表演變臉時，變了第一張，再變第二張，之後第三張卻變不走。然後，她覺得很尷尬，所以就回了後台。回到後台後，她的爸爸韋瑞群師傅安慰她，拍拍她的肩膀說：「沒事的，下次再努力，就可以了。」韋飛雄師傅覺得自己當時太自滿了，反省過後承認自己的錯誤，於是決心下苦功鍛鍊，造就了今天的成功，這勉勵了我們做事要從失敗中吸取經驗，不要放棄自己的理想。

作為香港唯一的女變臉師傅，韋飛雄師傅認為女性變臉其中一個困難是沒有男性的「爆發力」，但這方面可用動作去彌補。另外，韋飛雄師傅指雖然可以把雙人變臉紀錄推高，但她不想超越她的爸爸，因此暫時不想去挑戰新紀錄。

韋飛雄大方分享自己表演失敗經歷

【5A陳瑋荷專訊】韋飛雄師傅雖然向我們分享了自己在第一次表演時就失手的經歷，但她說起往事時瀟灑大方，她覺得把自己失手的事情告訴別人，並不是羞愧的事，這也是教學。我們要勇敢面對個人的失敗，只有面對失敗，修正錯誤，我們才能變得強大，有成功的可能。如果只想逃避，就只有失敗一途了。

韋飛雄：變臉講求四肢配合 女性能展現出溫柔的動作

【5A周子皓專訊】韋師傅表示，每次表演之前都要檢查好衣服、面譜、鞋這些身上裝備，同時要適應好台上的風向、舞台位置、燈光等。她又指變臉表演講求四肢的配合，要知道自己何時要配合哪一個動作。她又指雖然女性的爆發力比不上男性，但有很多溫柔的動作，則可以做得更出色。

韋飛雄師傅提到，變臉與其他中國傳統表演的不同之處，是更具藝術性。作為新一代的變臉大師，韋飛雄師傅會視乎表演場合，在表演中加入了西方音樂或卡通元素，令表演更有趣味。

韋飛雄：音樂不配合面譜會令變臉表演失色

【5B莫芷晴專訊】韋師傅分享表演變臉時，有很多要點需要留意。第一是表演場地的大小，知道它有多寬後，便知道自己的發揮空間有多大。第二是燈光，如果燈光太光，面譜便會反光，這樣觀眾便看不見面譜變成了甚麼顏色。第三是表演時所配搭的音樂，

如果音樂不符合所表演的面譜，那麼整個表演就會因為音樂不配合而失色。

韋飛雄：表演變臉時難吸氣 靠着堅強的意志去克服

【5C鄧睿昕專訊】韋師傅至今已有超過十五年的變臉演出經驗。她分享在變臉時很難呼吸，只能在面譜上留一個小孔吸氣。她指在很寒冷或很炎熱的天氣表演時很辛苦，但是她還是靠着堅強的意志克服了這些困難，繼續堅持變臉這項技藝。她說：「我堅持下來的最大原因是因為我真的很熱愛表演，我很珍惜在台上表演的時光。我覺得可以和大家分享變臉這項技藝和帶給別人快樂，使我感到十分滿足、快樂。」韋師傅表示，變臉時，最大的困難是怎樣運用不同的技巧吸引觀眾、不讓觀眾感到無聊。

韋飛雄：一聽到觀眾的掌聲 便更有動力去完成變臉表演

【5B林希玥專訊】韋師傅指她自小喜歡舞台，加上經常看見爸爸表演，所以最後立志展開了她的舞台「旅程」。韋師傅在練習變臉時，曾遇到不少困難，但她以樂觀積極的心態去解決。例如：當她第一次戴上面譜時，感到很難呼吸和頭暈，但她卻堅持下去。每一次表演後，她一聽到觀眾的掌聲，便更加有動力堅持繼續變臉的表演。

韋飛雄難忘與爸爸同台合作 創下了雙人變臉的世界紀錄

【5C洪珮恩專訊】源自中國川劇的傳統變臉技藝，從來傳男不傳女，但韋飛雄師傅打破了這個傳統，成為全港唯一一名女變臉師。韋飛雄師傅的爸爸是「國寶級變臉大師」韋瑞群師傅，他們父女兩人更曾合作，創下了5分鐘內變102張臉的雙人變臉紀錄。韋飛雄師傅表示，知道了她和爸爸創下了雙人變臉的世界紀錄時，感到十分開心。

韋飛雄師傅覺得學變臉的條件是需要懂得「跳舞」和「變幻」。「變幻」是指以一些方法做出幻覺，而「跳舞」就是配合變臉的過程。她又指面譜分了「生」、「旦」、「淨」、「末」、「醜」幾類，不同顏色代表着不同意義，而「青衣」是一個例子，表示結了婚的夫人。

小記者手記：訪問女變臉師韋飛雄

【5C譚梓朗專訊】記者在訪問期間到了韋飛雄師傅的秘密工作空間參觀，了解到韋師傅對變臉技藝的用心及執著，原來她表演時用的面譜，大多是由自己設計，而且按照表演需要而加入不同元素。

訪問韋師傅時，小記者們都非常投入，其中我問道：「韋師傅，你會怎樣在變臉表演中加入香港的特色呢？」韋師傅回答：「會視乎表演的需要，在面譜中加入多元的元素，或小朋友喜歡的卡通，令觀眾欣賞表演時，更有親切感，不會感到沉悶。」

